



( Cigánytánc 2 )

VI. つまみ. J · x, J · x, L · x, r · x, R · x, l · x, J, click  
(左右) (左右) (左) (右) (左) (右) (左) (右) (左) (右) (左) (右) (左) (右)

VII. L · r, r · tch, r · tch, r · tch, Rev (x2)  
(toe ball) (toe ball) heel (toe ball)  
 Last = R · l, l · l, l · J, click  
(toe ball) (toe ball) (toe ball) (click)

以下. Va 後半. L · r, R · l, ... 以後をくり返す.  
(toe ball) (toe ball)

以下. VI, VII. をつけて. 曲のおわるまで. (Ending は ... タラッとおわる!)  
 曲はすなわち 会にLtan...

[女性の部]

Figahit方は 3と5かうのです... 書いた人が 違うから.

8cts まく. 2L-あけつ snap. (おひり前のおひ出す感じ).

I. r, R, l, L, (x2) r, R, L, R, Rev, (x2) r, R, l, L, (x2)  
外内 外内 外内

II. R · L, R, l, R, L, R, L, R, L, R, L  
close

TVの  
はいぬまごは.  
男と同じ。

III. H · L, R · L, R, L, Rev (x2)

IV. H · L, H · R, H · L, H · R, H · L, R, l, l, (H · L, r, r, r, r) Rev, Rep.  
close 体重両足 両足 両足

V. rをアで: ま先を 外, 内, 外, 内, 外内, 外, 内, 外, 内. 左足で: 少しずつ右へ移動.

VI. R · L, R, L · R, L, R · L, R · L, R · L, R, Rev Rep  
下がらない. 左へ移動

VII. L · R, L, R · L, R, L · R, L, R · L, R,

VIII. L · R, L, R · L, R, L · R, L, R · L, R,

IX. L · R, L · R, (x6) Rastepは. heelの上下. ballは床にうつつまみ. 体重はL中心.

( cigánytánc 3. )

X.  $\overset{x}{L} \cdot \overset{x}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{x}{R} \cdot \overset{x}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{x}{L} \cdot \overset{x}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{x}{R} \cdot \overset{x}{L}, \overset{\cdot}{R},$

XI.  $\overset{x}{L} \cdot \overset{\cdot}{R}, \overset{x}{L} \cdot \overset{\cdot}{R},$  (x4) ... IXと同じstep.

XII.  $\overset{\cdot}{l} \cdot \overset{\cdot}{l}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{r} \cdot \overset{\cdot}{r}, \overset{\cdot}{R},$  (x2) ... Iと同じstep.  
内外 内 内外 内

XIII.  $\overset{\cdot}{H} \cdot \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{l}, \overset{\cdot}{l},$  (  $\overset{x}{H} \cdot \overset{x}{L}, \overset{x}{r}, \overset{x}{r},$  ) Rev, Rep. ... IVの後半step.  
close 両足体重 両足体重

XIV.  $\overset{\cdot}{R} \cdot \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R} \cdot \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L}, \overset{\cdot}{R}, \overset{\cdot}{L},$   
 ① CW1回転 足を2回かめる.

・ 男性・女性、ともに、リラックスし、うででリズムをとりますが、男は、ツイを中心に、手の方を左右にゆらし、女性は、手首あたりを中心にするような気持ちで、ツイを、それ腕を上下に動かすようにしていました。講師の踊りの個性とは思いますが...

・ 私 (Dené) は、昔からジプシーのこの辺の踊りは習ったかたのです。あの、少々暗く、そして、すこいのり、<sup>決り</sup>行儀よく踊らず、少々たらしなくもみえる踊り(土着のに比して)。これらのイメージは、おそらく、ヨーロッパ人の潜在的な、ジプシー差別も含まれているのでしょうか... 私は、非ジプシーの<sup>かいてる</sup>ジプシーダンスかみたことかない...!!... あ、みたことあった (Hungary, Makedonija) ... とにかく、私は、誤解を恐れず表現するとあの“おしとらな”踊りがたまにな好きです。

・ この踊りも、そのように踊りたいと思いましたが、Tibor氏によると、「そのstyleはストラウスの踊りだ」ということで、Original a styleは... このCigánytáncのような感じだそうですね。

・ したがって、この踊りは、残念ながら、”私のイメージのGypsy Dance”よりも本物に近いものようです。----- Folklore Dance! (Gypsyの場合、Folkloreとは言いにくい話もあるが) よりも、気に入った〜踊りたい別のtypeの踊りの多い今日この頃です。

・ でも、この踊り好き♪ また他にVar.を紹介したと思いますから、誰かまよえ〜...

Dené  
 (女性の部、まりこ.)